

**Decroisette, Françoise (Université Paris 8)**

*La retorica dei prologhi dellaportiani: il richiamo allo spettatore*

Alla fine del XVI secolo, il prologo comico o tragico è diventato uno spazio di parola autoriale, investito dagli autori non solo per presentare l'intreccio, i personaggi e i luoghi della pièce offerta al pubblico, ma per giustificare in modo più esteso e argomentato le sue scelte drammaturgiche e linguistiche. S'intende mostrare attraverso l'analisi dei prologhi premessi al teatro dellaportiano, come l'autore usa questo spazio predeterminato, a metà strada tra il paratesto editoriale e il testo rappresentato, per esporre una sua poetica teatrale a difesa di un'arte di fare commedie appropriata ai tempi e ai luoghi in cui scrive.

*The rhetoric of Della Porta prologues: the call to the spectator*

At the end of the 16th century the comic or tragic prologue became a space for the authors in order to introduce not only the plot, the characters and the places of the *pièce*, but also to justify, in a more extensive and argued way, their own dramatic and linguistic choices. We intend to show, through the analysis of the prologues to the Della Porta theatre, how the author uses this predetermined space, halfway between the publishing paratext and the represented text, in order to exhibit his own dramatic poetry about writing comedies fitted to those times and places.