

Laserra, Luigia (Liceo Scientifico “E. Fermi” – Bari)

L’innesto quale sintesi ideale fra Natura e Arte nelle pagine della Villa

Il presente intervento intende dimostrare come *Villa* non sia solo il frutto di una passione coltivata da Della Porta nella sua veste privata, ma sia parte integrante della sua speculazione filosofica. Testo complementare alla *Magia*, la *Villa* segue la stessa metodologia d’indagine: *studium, ars et experientia*. Attraverso una rigorosa analisi filologica, si mettono in evidenza gli aspetti più originali del trattato, quali il *topos* della guerra intestina fra la Natura e l’Arte, che trova la sua sintesi nell’innesto. Tale pratica, di cui Della Porta offre un’ampia rassegna, consente di rimediare al *naturae defectum*, creando nuove qualità di pomacee, registrate con la denominazione dotta e con quella di uso comune, operazione che in area meridionale non aveva precedenti. In questa prospettiva la natura non è più specchio dell’Idea, ma produzione artificiale e campo d’indagine di una nuova scienza, la Magia o Filosofia Naturale.

The graft as ideal synthesis between Nature and Art in the pages of the Villa

The present speech intends to demonstrate how *Villa* is not only the result of a passion that Della Porta cultivated in his private sphere, but it is an essential part of his philosophical speculation. As a complementary text to the *Magia*, the *Villa* follows the same research methodology: *studium, ars et experientia*. Through a meticulous philological analysis, the most original aspects of the essay are highlighted: such as the *topos* of the internal conflict between Nature and Art that finds its synthesis in the graft. Della Porta gives a wide review of this practice that allows to fix the *naturae defectum*, creating new qualities of pomacee, recorded with the scholarly denomination and with one of more common use. An operation with no precedents in southern area. In this perspective nature is no more mirror of the Idea, but rather artificial production and research field of a new science: the Magic or Natural Philosophy.