

## **Muto, Giovanni (Università di Napoli “Federico II”)**

### *Il Vicereame al tempo di Della Porta*

La vita di G.B. Della Porta attraversa l'intero arco della Napoli cinquecentesca aprendosi, nel primo quindicennio del Seicento, ad una prospettiva di un rapporto più equilibrato tra Napoli e la corte spagnola. Gli anni della giovinezza sono vissuti nel pieno della stagione politica del vicerè Toledo (1532-1553), seguiti da una straordinaria congiuntura politica che nella seconda metà del Cinquecento registra una impressionante crescita economica e demografica della città capitale. A tale sviluppo, marcato da forti tensioni politiche e sociali, si accompagna una felice stagione culturale, tanto nelle arti che nella letteratura, nonché nella stessa trattativa politica che tenta di riconfigurare i termini del “reggimento” urbano della capitale (Imperato, Summonte). La figura di G.B. Della Porta sembra restare estranea a questa congiuntura, mantenendo una spiccata dimensione individualistica, salvo riemergere sulla scena pubblica nell'ultimo decennio della vita in relazione alle vicende lincee e all'Accademia degli Oziosi.

### *The Viceroyalty during Della Porta's time*

G.B. Della Porta's life passes through the city of Naples in the 16th century opening, in the early 17th century, to a perspective of a more balanced relationship between Naples and the Spanish court. His early years were spent during the reign of Viceroy Toledo (1532-1553), followed by an extraordinary political trend that, in the second half of the 1500's, recorded an impressive economic and demographic growth of the capital city. In association with this development, marked by strong political and social tensions, we find a happy cultural season both in the arts and in the literature, as well as in political treatise that tries to reshape the outcomes of the capital city government, the *reggimento* (by Imperato and Summonte). The figure of G.B. Della Porta seems to be outside of this trend, keeping a strong individualistic dimension. He came up again on the public scene in the last decade of his life in relation to the fortunes of the two academies, the *Accademia dei Lincei* and the *Accademia degli Oziosi*.