

Rizzo, Luana (Università del Salento)

Il recupero delle fonti classiche della Retorica di Aristotele e Cicerone nel pensiero di Giovan Battista Della Porta

Il contributo si propone di rintracciare le fonti della Retorica classica di Aristotele e Cicerone nel pensiero di G. B. Della Porta, al fine di individuare i presupposti teorici e la sua ricezione nell'opera dellaportiana. Muovendo dall'analisi della *De humana phisognomonia* e dell'*Ars Reminescendi*, il presente saggio mira a porre in evidenza come la retorica dellaportiana, pur inserendosi all'interno di una lunga e ricca tradizione, quella del Rinascimento e del tardo Rinascimento con la quale si confronta, si configura non come espediente linguistico o tecnica finalizzata alla persuasione, non con la consolidata pratica retorica del discorso dei tecnografi, bensì come una pratica che, avvalendosi di precisi strumenti retorici, sia funzionale alla trasmissione di un sapere, collocandosi al crocevia tra un'impostazione teorica ed una prospettiva pragmatica, che riflette l'evoluzione intellettuale di quel tempo caratterizzata da una fase di transizione fra il tardo Rinascimento e l'eromperere folgorante della scienza moderna.

The recovery of the classical sources of Aristotle's and Cicero's "Rhetoric" in the thought of Giovan Battista Della Porta

This presentation intends to trace the sources of the Aristotle's and Cicero's classical "Rhetoric" in the thought of G. B. Della Porta, in order to identify its theoretical background and its reception in his work. Starting from the analysis of *De humana phisognomonia* and of *Ars Reminescendi*, the present essay is aimed at highlighting how Della Porta's rhetoric, even if facing the Renaissance long and rich tradition, presents itself not as a linguistic expedient or technique directed to the persuasion, not with the consolidated rhetorical practice of the classical speech, but rather as a practice that, taking advantage of clear rhetorical instruments, transmits knowledge. It's like a meeting point between a theoretical formulation and a pragmatic perspective that reflects the intellectual evolution of the time characterized by a transition period between the late Renaissance and the bright appearance of modern science.