

Trivero, Paola (Univeristà di Torino)

L'Ulisse: tradizione letteraria e canone tragico

L'Ulisse, dopo *La Penelope* e *Il Georgio*, sigla il corpus tragico di Della Porta. Della tragedia si prendono in considerazione i legami con i due precedenti testi, e soprattutto con *La Penelope*, a iniziare dalla tavola dei personaggi che annovera la figura del Consigliero (nel *Georgio* con la dizione di Secretario), così come in tragedie di altri autori, al fine di verificarne le reciproche interferenze e le funzioni intese in ampia accezione. Si esaminano le valenze tematiche, ascrivibili alla *Telegonia* e al mito edipico, nell'ottica dei rapporti con il canone tragico e con la tradizione letteraria, a partire dai risvolti e dagli esiti linguistici.

L'Ulisse: literary tradition and tragic canon

As far as *L'Ulisse* is concerned, the paper starts focusing on the relationship with the tragicomic piece *La Penelope* and the respective tables of characters. Among the characters, the Counselor is particularly relevant: he is a figure present in Della Porta's other two tragic texts and in other tragedies of the time. In the second part of the paper, the relationship between Della Porta's tragic production and the tragic canon is analyzed. *L'Ulisse* is studied in its thematic components, which partially derive from the *Telegonia* cycle and are inspired by the Oedipus myth. Here, the main issue is the relationship (also from a linguistic point of view) between this specific tragedy and tragedy as a literary genre.